

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

5

4



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

ДИАФИЛЬМ В 3 ЧАСТЯХ

ЧАСТЬ III

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Значительное место среди колленкций Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина занимает картинная галерея, созданная в музее в 1924 г. Она включает около 750 произведений западно-европейского искусства, начиная с эпохи Средних веков и Возрождения до начала XX века, среди которых немало подлинных шедевров. С некоторыми из лучших картин галереи и познакомит наш диафильм.

Мадонна с младенцем – любимая тема итальянских художников эпохи Возрождения. Они вкладывали в неё скорее жизненное, чем религиозное содержание. Мадонна Пьетро Перуджино (1446–1523) – это юная и нежная мать.



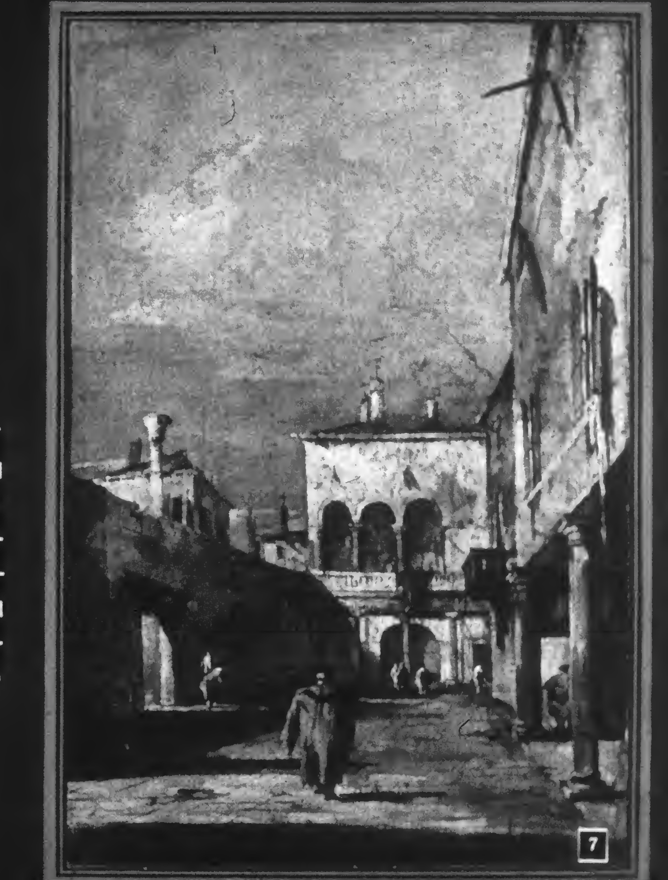
Вполне светский образ святого создал в картине „СВЯТОЙ СЕБАСТЬЯН" и Джованни Больтраффио (1467–1561), ученик Леонардо. При помощи тончайшей светотени написал художник красивое лицо юноши.





Шедевром музея являет-ся маленькая картина „БЛАГОВЕЩЕНИЕ" знаменитого и крайне своеобразного художника Возрождения Сандро Боттичелли (1445–1510).

„ВИД ВЕНЕЦИИ" принадлежит кисти Франческо Гварди (1712 – 1793) – выдающегося представителя венецианского искусства XVIII века. Живопись Гварди отличается богатством и разнообразием колорита, тонкостью письма.





„АЛЕКСАНДР ПЕРЕД ТЕЛОМ ДАРИЯ" – одна из лучших картин Гварди. Сюжетом её явился эпизод из истории военных походов Александра Македонского.



К лучшим образцам жанровой живописи, впервые появившейся в Нидерландах, относится картина Иоахима Бейкелара (1533–1573).

НА РЫНКЕ.

В картинах нидерландских мастеров, как например в „СВЯТОМ СЕМЕЙСТВЕ“ Иоса ван Клеве Старшего (1485 – около 1540), религиозный сюжет переносится в обычный бюргерский дом. Реальность обстановки подчёркивается целым рядом будничных деталей.



Об одухотворённом искусстве Эль-Греко (1541–1614), самого крупного испанского художника XVI века, даёт представление портрет Родриго Васкеса.



Хосе де Рибера (1591–1652) – крупнейший испанский живописец. Контрастами света и тени он усиливает характеристику своих героев – сильных, строгих и мужественных людей. В образах святых художник часто даёт портреты современников.

АПОСТОЛ ИАКОВ СТАРШИЙ.



Большим теплом и задушевностью отличаются образы другого испанского художника – Бартоломе Мурильо (1617 – 1682). Дети улицы – один из любимых его сюжетов.

ДЕВОЧКА – ПРОДАВЩИЦА ФРУКТОВ.



Наивысшего расцвета фламандское искусство XVII века достигло в творчестве самого гениального его представителя – Петера Пауля Рубенса (1577–1640), оказавшего сильное влияние на современников.

Жизнеутверждающему искусству художника свойствен широкий декоративный размах; его картины отличаются сочным колоритом и блестящим композиционным мастерством.

Аллегории и мифологические сюжеты – любимые темы Рубенса.



ВАКХАНАЛИЯ.

Образы женщин в портретах Рубенса полны обаяния и женственности.





Антони ван Дейк (1599–1641) – лучший ученик Рубенса. Его портреты замечательны тонкостью характеристики, благородством образа и высокими живописными качествами.

Портрет
Яна ван ден Ваувера.



Герой картин Якоба Иорданса (1593–1678), ближайшего последователя Рубенса, – здоровый и жизнерадостный человек. Для живописной манеры художника характерна яркая гамма красок.

САТИР В ГОСТЯХ У КРЕСТЬЯНИНА.



В мастерской Рубенса работал крупный художник Франс Снейдерс (1579–1657). Его „НАТЮРМОРТ С ЛЕБЕДЕМ" поражает своим великолепием, декоративным размахом и высоким живописным мастерством.

Голландская живопись XVII века – один из значительнейших этапов в истории мирового реалистического искусства. Основная тема голландских мастеров – отображение в живописи всего того, что окружает человека, а отсюда – появление натюрморта, пейзажа и бытового жанра, которые впервые в мировом искусстве приобрели в Голландии самостоятельное значение. Большого развития достигла здесь и портретная живопись.

Натюрморт Виллема Класа Геды (1594–1680) замечателен не только мастерством в передаче различных предметов, но и тонкостью живописной гаммы.



Одним из лучших натюрмортов в коллекции музея является „ЗАВТРАК“ Абраама ван Бейерена (1620–1690).





„ВИД ДЕРЕВНИ ЭГМОНД" Якоба Рейсдаля (1628-1682) – прекрасный образец голландской пейзажной живописи, основная тема которой – природа родной страны.



24

„РЫНОК В ПОРТУ“ — произведение выдающегося голландского художника Эмануэля де Витте (1617—1692). Смелые цветовые контрасты создают в картине впечатление кипучей деятельности портового города.



25

Сценки из жизни бюргеров — излюбленный сюжет художников бытового жанра. С поразительным мастерством передаёт Питер де Гох (1629–1685) в картине „УТРО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА" предметы домашнего обихода, окутанные утренним солнечным светом.

Голландские художники с большой любовью изображают фактуру тканей, шелковистость волос, мягкость и нежность кожи.

Адриан Ганнеман (1601–1671). ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.



Вершиной реализма в голландском искусстве XVII века явилось творчество Рембрандта ван Рейна (1606–1669). Однако значение этого гениального мастера далеко перерастает национальные рамки, и он по праву занимает одно из первых мест в мировом искусстве.

Музею принадлежат шесть произведений Рембрандта.

Тончайшие световые эффекты и смелые контрасты света и тени свойственны живописной манере Рембрандта.

ПОРТРЕТ СТАРУШКИ.





В его портретах раскрывается духовный мир человека.

ПОРТРЕТ БРАТА.

О долгой и нелёгкой жизни говорит лицо женщины и её скорбный, потухший взгляд. По своей психологической глубине это одно из лучших произведений Рембрандта.

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ БРАТА.





„ЭСФИРЬ, АССУР и АМАН“ — знаменитая картина позднего периода творчества Рембрандта. По библейской легенде Эсфирь для спасения своего народа смело разоблачает перед царём Ассуром козни царедворца Амана.

Залитая золотистым светом фигура Эсфири как бы олицетворяет в этой драматической картине торжество чистого и благородного начала над низостью и предательством.



Самой большой частью картинной галереи музея является собрание французской живописи. В музее представлен целый ряд великих французских художников с XVII века вплоть до начала XX.

Особенно значительна коллекция картин Никола Пуссена (1594–1655)–главы французского классицизма.



Благородные характеры и возвышенные чувства отличают героев Пуссена. Теме большой любви посвящена его картина „РИНАЛЬДО И АРМИДА".



Величественная и грандиозная природа является в картинах Пуссена ареной благородных подвигов.

ПЕЙЗАЖ С ГЕРКУЛЕСОМ.

Античный герой Геракл убивает злого великана Какуса и освобождает место, на котором будет построен Рим.

Деталь пейзажа с Геркулесом.



37

Современник Пуссена Клод Лоррен (1600–1682) передавал в своих пейзажах гармонию и величие природы.

ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ.



В произведениях знаменитого французского художника XVIII века Антуана Ватто (1684—1721) остро схвачены характерные жесты и позы людей. Его искусству свойственны грация и изящество изображения, тонкость цветовых сочетаний.

САТИРА НА ВРАЧЕЙ.



Натюрморт „АТРИБУТЫ ИСКУССТВ" принадлежит кисти величайшего мастера Жана-Батиста Шардена (1692 – 1779). При помощи „мёртвых" предметов передано в нём многообразие духовного мира и творческой деятельности человека.



Выдающимся мастером эпохи французской буржуазной революции был Луи Давид (1748–1825). В музее хранится исполненный Давидом романтический портрет художника Энгра.



Галерея обладает и пейзажами прогрессивного художника-реалиста Гюстава Курбе (1819–1877).

ХИЖИНА В ГОРАХ.



Пленительные уголки родной природы – излюбленная тема художников барбизонской школы, работавших на пленере (на открытом воздухе).

Теодор Руссо (1812 – 1867). КОРОВЫ У ВОДОПОЯ.



Шарль Добиньи (1817–1878) – один из самых крупных и наиболее тонко чувствующих природу художников этой школы.

ДЕРЕВНЯ НА БЕРЕГУ УАЗЫ.



В пейзажах Камиля Коро (1796 – 1875), близко примыкавшего к „барбизонцам", много поэзии.

ПОРЫВ ВЕТРА.



Для его пейзажей характерна тончайшая серебристо-жемчужная дымка, которая создаёт ощущение света и воздуха.

ВОЗ СЕНА.

В 1948 году картинная галерея Музея изобразительных искусств пополнилась ценнейшим собранием французской живописи, которое ранее находилось в московском Музее нового западного искусства. Это одна из лучших в мире коллекций, в которую включены произведения мастеров, начиная с середины XIX века и кончая работами широкоизвестного современного художника Пикассо.



Клод Моне (1840–1926)—один из основоположников импрессионизма—при помощи тончайших красочных сочетаний передавал мерцание света и воздух, в котором как бы растворяются очертания предметов.

БУЛЬВАР КАПУЦИНОК В ПАРИЖЕ.

Музей изобразительных искусств обладает шедевром Огюста Ренуара (1841–1919). Его „ОБНАЖЁННАЯ“ – подлинный гимн красоте и молодости.



Полны очарования женские портреты Ренуара, написанные мерцающими, прозрачными красками, которые ещё более усиливают впечатление мимолётности счастья и молодости.

Этюд к портрету актрисы Самари.





Интерес к воспроизведению в живописи быстро сменяющихся движений характеризует творчество Эдгара Дега (1834 – 1917). Его цветовая гамма отличается изысканностью и продуманностью.

ГОЛУБЫЕ ТАНЦОВЩИЦЫ.

Полно драматизма знаменитое произведение Винцента ван Гога (1853–1890) „ПРОГУЛКА ЗАКЛЮЧЁННЫХ". Выразительно передано безысходное движение людей, погребённых в каменном мешке тюремного двора.





Поль Сезанн (1839—1906) стремился передать материальность предметов. В его натюрморте „ПЕРСИКИ И ГРУШИ“ подчёркнута объёмность и осязательность плодов.



53

Яркая красочность характерна для искусства Поля Гогена (1848 –1903). В его картинах изображена экзотическая природа и образы обитателей острова Таити, где художник прожил долгие годы.

„А, ТЫ РЕВНУЕШЬ?"



Декоративны произведения Анри Матисса (1869–1954) – художника, не ставившего перед искусством иных задач, кроме того, чтобы быть источником зрительного наслаждения.

ЗОЛОТЫЕ РЫБЫ.

К раннему периоду творчества Пабло Пикассо (род. 1881) относится известная картина „ДЕВОЧКА НА ШАРЕ“. На ней изображены странствующие акробаты.



Далеко за пределами нашей страны известна картинная галерея Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и её собрание голландской и французской живописи.

По ценности и разнообразию экспонатов музей занимает одно из первых мест в Советском Союзе.

КОНЕЦ

Автор диафильма Э. Элиасберг
Консультант кандидат искусствоведения А. Губер
Оформитель Л. Ковтун
Редактор А. Амшинская

Производство студии „Диафильм", 1958 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-339-58

Черно-белый 0-20